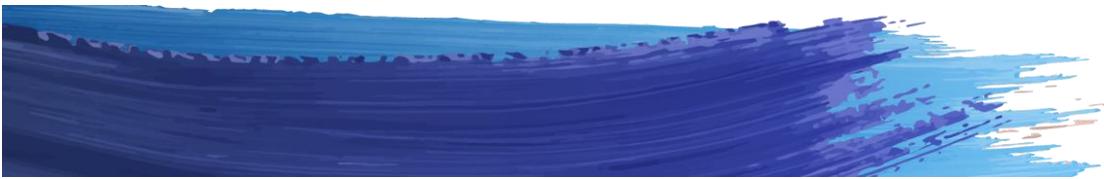




Barnices para la pintura al óleo



- En este documento podremos resumir la importancia de los barnices para la pintura al óleo, –por ser un material que deben conocer las personas que practican profesionalmente la pintura.
- Al barnizar las obras pintadas con óleo se tiene generalmente, como objetivo obtener el brillo que proporcionan los barnices y además, mantener las pinturas protegidas por el paso del tiempo.
- En realidad, el barniz no es una etapa imprescindible, en la pintura al óleo, por los componentes que posee se va a conservar bien, especialmente si se le protege de ciertos agentes ambientales o accidentes.
- Cabe mencionar, que cuanto más tiempo se deja secar un cuadro al óleo, antes de barnizarlo, es mejor. Si se barniza demasiado pronto cuando las capas de color todavía no han secado en profundidad, la pintura puede presentar problemas futuros por haber interrumpido la oxidación de los pigmentos utilizados.





- Un cuadro pequeño con pocas capas puede tener un secado de 6 meses, mientras que un cuadro grande con más capas debería dejarse secar, entre un año a dos años, antes de este tiempo no debería ser barnizado.



¿Qué es un barniz?

- Vamos a entender cómo está compuesto un barniz para pintura al óleo, generalmente un barniz se constituye de un tipo de resina disuelto en un aceite esencial como la trementina o en un aceite como el de linaza, al primer grupo pertenecen los barnices “blandos” y al segundo los “duros”.
- En el presente existen varios tipos de barniz que ofrecen las casas comerciales, muchos de ellos se originan en los antiguos barnices que fabricaban en sus talleres los pintores o pintoras, a continuación, presentamos una breve descripción de los diferentes tipos de barnices para óleo:



Barniz de Dammar

- Es uno de los barnices más populares, el barniz de Dammar se hace de una resina natural disuelta en trementina y es prácticamente el único barniz tradicional que todavía se utiliza hoy en día, a pesar de que se han introducido barnices más nuevos desde su desarrollo.
- Se puede encontrar en presentación líquida listo para ser utilizado con una brocha suave o también, en forma de aerosol para atomizar sobre la obra.





Barniz de resina acrílica

- Este barniz es de aparición más moderna, y suelen ser todos esos barnices que no pone la procedencia específica. Ofrecen un buen resultado, pero la calidad puede ser algo menor, que la del Barniz de Dammar.
- Aparte, las marcas usan recetas propias, siendo difícil saber la calidad de este sin probarlo.





- Es muy importante que antes de elegir el producto que vamos a utilizar para barnizar, leamos muy bien las instrucciones que indica y si es posible nos asesoremos en la tienda de materiales artísticos, es ahí donde debemos adquirir los medios profesionales para la práctica de la pintura. Por ejemplo, no es aconsejable utilizar un barniz de los que venden en las ferreterías, porque estos serían para otros usos.

El barniz de retoque

A continuación, recomendaciones sobre el uso o el tiempo en que se puede aplicar el barniz:

Barniz final

- Este tipo de barniz puede encontrarse como el de Dammar o de resina acrílica. La única diferencia es que se puede aplicar antes, es un barniz menos potente esta disuelto en trementina o Varsol, permite aplicarlo y que la pintura siga secándose.
- Este se aplica cuando la pintura está completamente seca y ofrece una capa de protección definitiva, por eso la pintura tiene que estar completamente seca.





Formas de aplicar el barniz

Barniz en spray

- Este tipo de barniz es perfecto por su aplicación al ofrecer resultados más uniformes y su aplicación es más cómoda. Por otro lado, solo cambia la forma de aplicarse porque encontraremos barniz de retoque y barniz final.





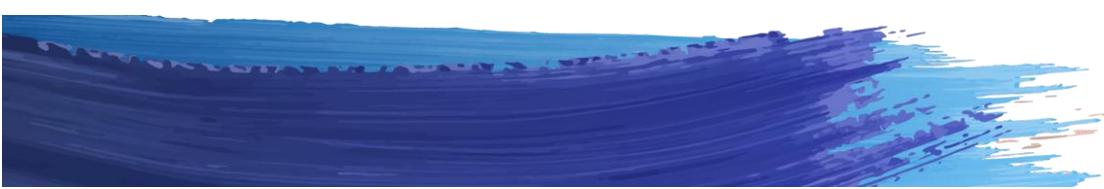
Barniz líquido

- Utilizamos este normalmente con un pincel, y encontramos de todos los tipos: Barniz final, barniz de retoque y de diferentes resinas.



- Recapitulando lo expuesto en este documento, el barnizado es una etapa que se puede tomar en cuenta, para dar acabado a la obra que se ha pintado con óleo, el barniz puede ser útil para realzar los colores y proteger el cuadro, pero sí debe quedar claro, que es muy importante tomar en cuenta las recomendaciones realizadas en este recurso, sobre el tiempo de secado de la obra antes de ser barnizada y la forma de aplicar el barniz.
- Para complementar la información ofrecida sobre los barnices observe como barnizar una obra al óleo con barniz de damar, mediante la explicación que da el pintor Gerard Millet, ponga mucha atención para que amplíe sus conocimientos sobre el tema.

[Haga clic en el siguiente link](#)





Bibliografía

Emil-Hoffmann. (s.f.). Pintura al óleo, materiales, técnicas, motivos.
Colonia: KOMET Verlag GmbH.

Hayes, C. (1980). Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales.
Madrid: H. Blume Ediciones.

Millet Gerard, (julio, 2021). Cómo barnizar un cuadro al óleo || descubre cómo barnizar bien una pintura obtenido desde
<https://www.youtube.com/watch?v=MF8DlqMDAaE>

Parramón, J. M. (2002). Guías Parramón para empezar a pintar al óleo.
Barcelona: Parramón ediciones S.A.

Parramón, J. M. (2004). Curso completo de Pintura y Dibujo. España:
Ediciones Parramón, S.A.

