



## Tema

TIPOS DE BOCETOS Y  
SUS CARACTERÍSTICAS


Tipos de  
composición



## Tipos de composición

**Alineación horizontal**

Los elementos están colocados a lo largo de una línea horizontal, las cuales son reforzadas por las líneas paralelas horizontales que delimitan el frente y el fondo de la mesa. La distancia entre los elementos va a describir el ritmo repetitivo en la composición.



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



The diagram shows a honeycomb pattern of hexagonal cells. A central cell is highlighted in a darker green and labeled "Agrupamiento". It is surrounded by nine other cells, each numbered from 1 to 9. Cells 1 and 2 are at the top, 5 and 3 are in the second row, 6 and 4 are in the third row, 8 and 7 are in the fourth row, and 9 is at the bottom. Small hand icons are placed between the numbered cells, and two orange checkmarks are above cells 1 and 2.

## Agrupamiento

Los elementos se agrupan produciendo un efecto de unidad, como si fuera solo elemento. En este bodegón se le da prioridad al conjunto, tomando en cuenta la igualdad entre los elementos sin separarlos.



A still life painting of several red onions on a wooden table. The onions are rendered with detailed shading and texture, and the background is a simple, light blue-grey color. The signature "VALECO" is visible in the bottom right corner of the painting.

# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



**Dispersión**

Este tipo de composición es una mezcla de alineación horizontal y el agrupamiento, salvo que mantiene cierta alineación que es reforzada ópticamente por las líneas horizontales del mantel. La dispersión transmite dinamismo en la composición.

# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



**Simetría**

En la simetría los elementos están colocados de tal modo que existan una compensación equilibrada, tanto en elementos como colores utilizados. En el siguiente bodegón existe una compensación equilibrada entre los platos elípticos y circulares alternativos en el plano de fondo y las cilíndricas y cónicas en el primer plano, así como la ubicación de tres cilíndricas-una cónica-tres cilíndricas, arriba y tres cilíndricas-una cónica-tres cilíndricas, abajo.



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



**Asimetría**

Se nota la asimetría en una figura al dividirla por la mitad y esta no coincide sus partes a la hora de unirlos. En el siguiente bodegón se puede apreciar una clara asimetría en donde los elementos que la componen (recipiente de cobre, pato de cerámica y manzanas) se encuentran alineados con respecto al lado izquierdo, mientras que el vacío del lado derecho produce un ligero desequilibrio compensado con la luminosidad que se le ha agregado.



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



The diagram illustrates a grid layout using a honeycomb pattern of hexagons. A central hexagon is highlighted in a darker green and labeled "Cuadrulado". It is surrounded by nine other hexagons, each numbered from 1 to 9. The numbers are arranged as follows: 1 (top), 2 (top-right), 3 (right), 4 (bottom-right), 5 (left), 6 (bottom-left), 7 (bottom), 8 (bottom-left), and 9 (bottom). Small orange checkmarks are placed above each numbered hexagon, and small hand icons are placed at the vertices of the grid.

## Cuadrulado

En este tipo de composición por cuadrulado se divide el espacio en formas regulares y repetidas, en donde el resultado es una distribución ordenada y estable de los elementos que la componen.



A photograph of a kitchen scene. The wall is covered in blue and white patterned tiles. On a wooden countertop, there is a stack of bamboo steamers, a pot, and a bowl of dumplings.

# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



**Proximidad**

En este tipo de composición los elementos visuales semejantes más próximos se combinan entre si formando unidades independientes. Desde el primer plano hacia el fondo se observan: dos peras, dos manzanas, tres manzanas, tres peras, dos peras, tres manzanas.





# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



**Semejanza**

Este tipo de composición se deriva de la proximidad en donde los objetos semejantes, de igual tamaño, forma o color se agrupan entre sí.



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



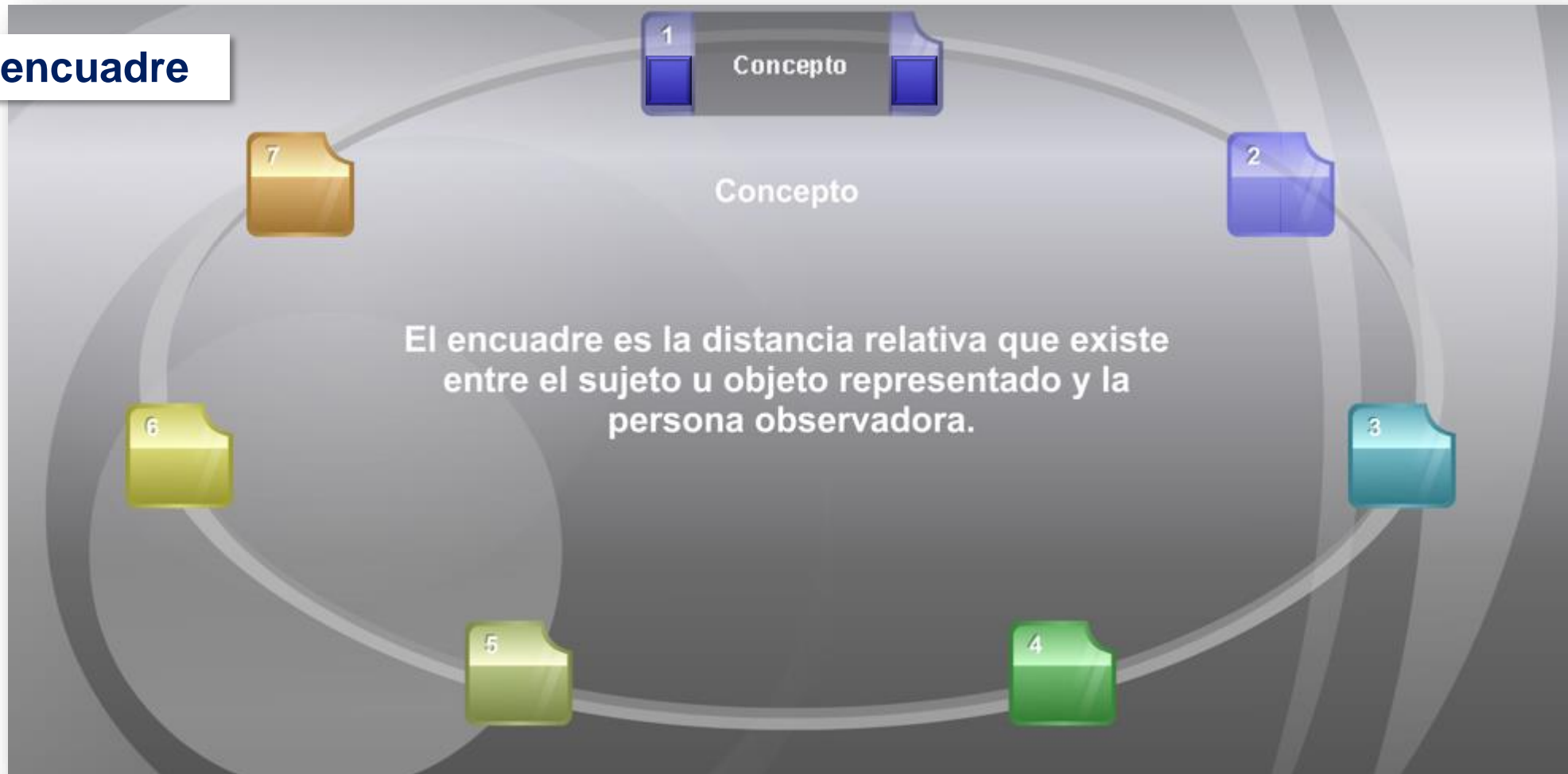
**Composición por planos alternos**

Este tipo de composición alterna los planos desde el primer plano hacia el fondo (derecha, izquierda, derecha y finalmente izquierda) estableciendo profundidad en la escena, alejando de modo alternativo los elementos que la componen.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
Composición por planos alternos

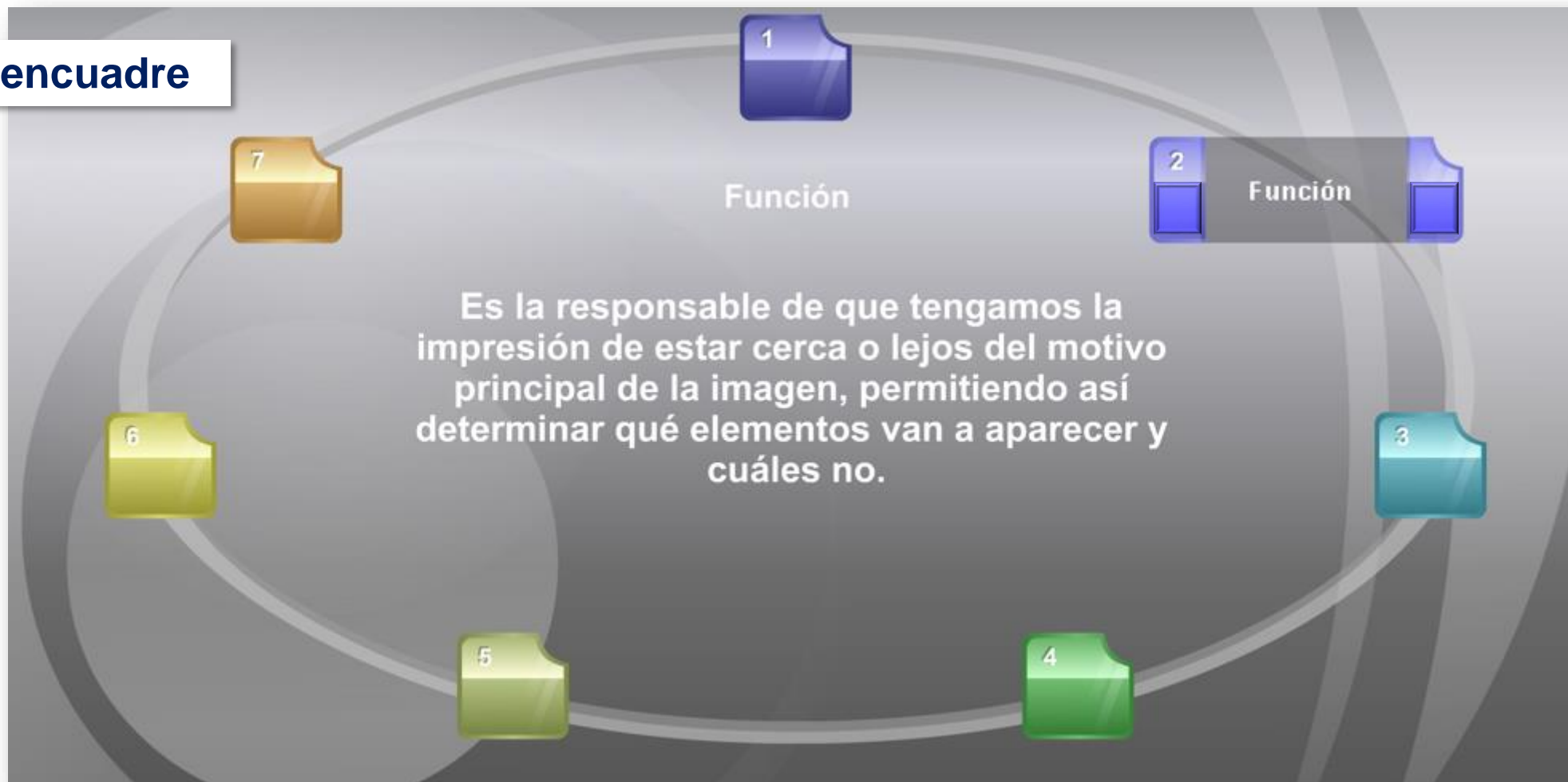


## El encuadre



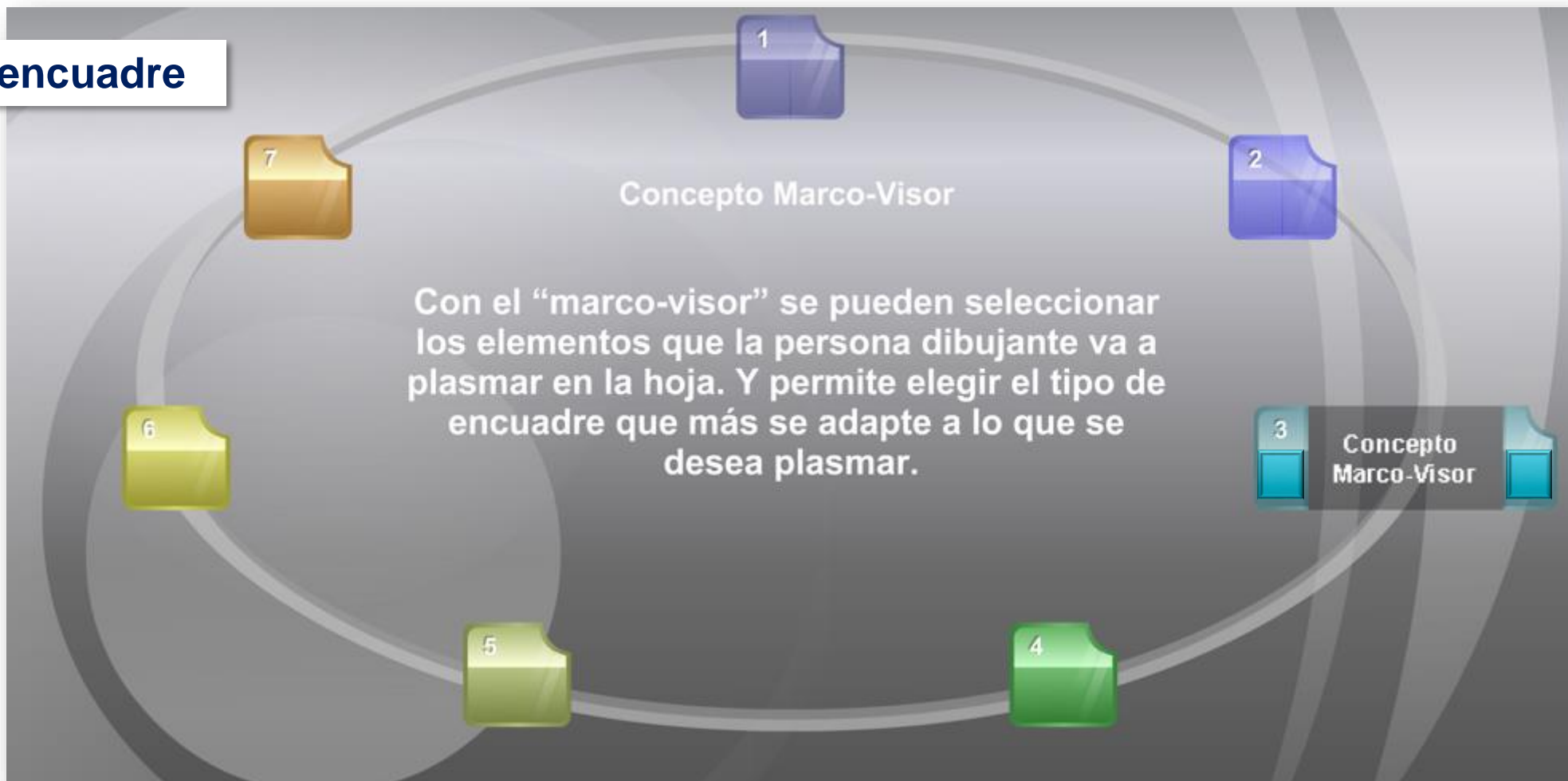
# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

## El encuadre



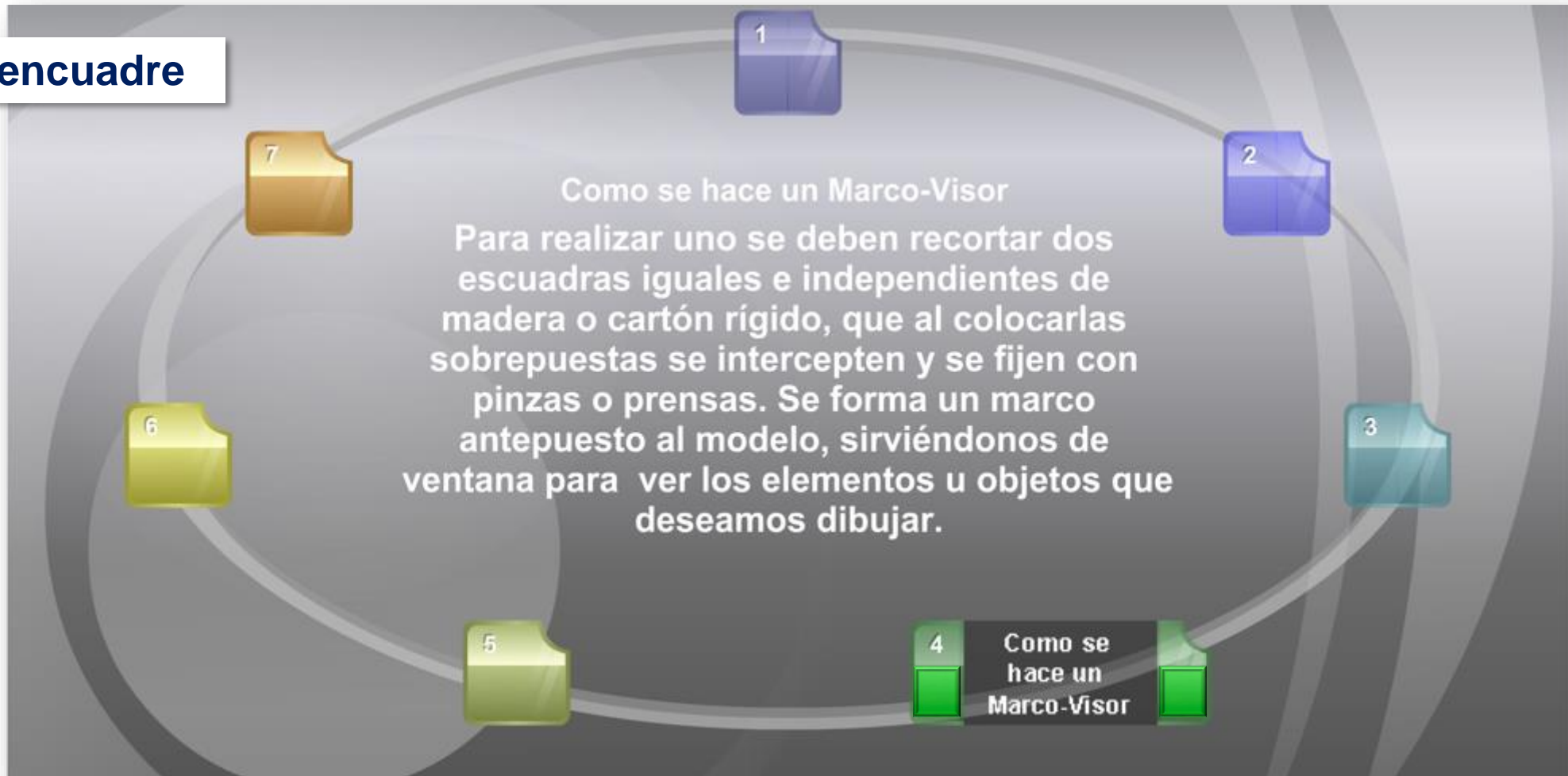
# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

## El encuadre



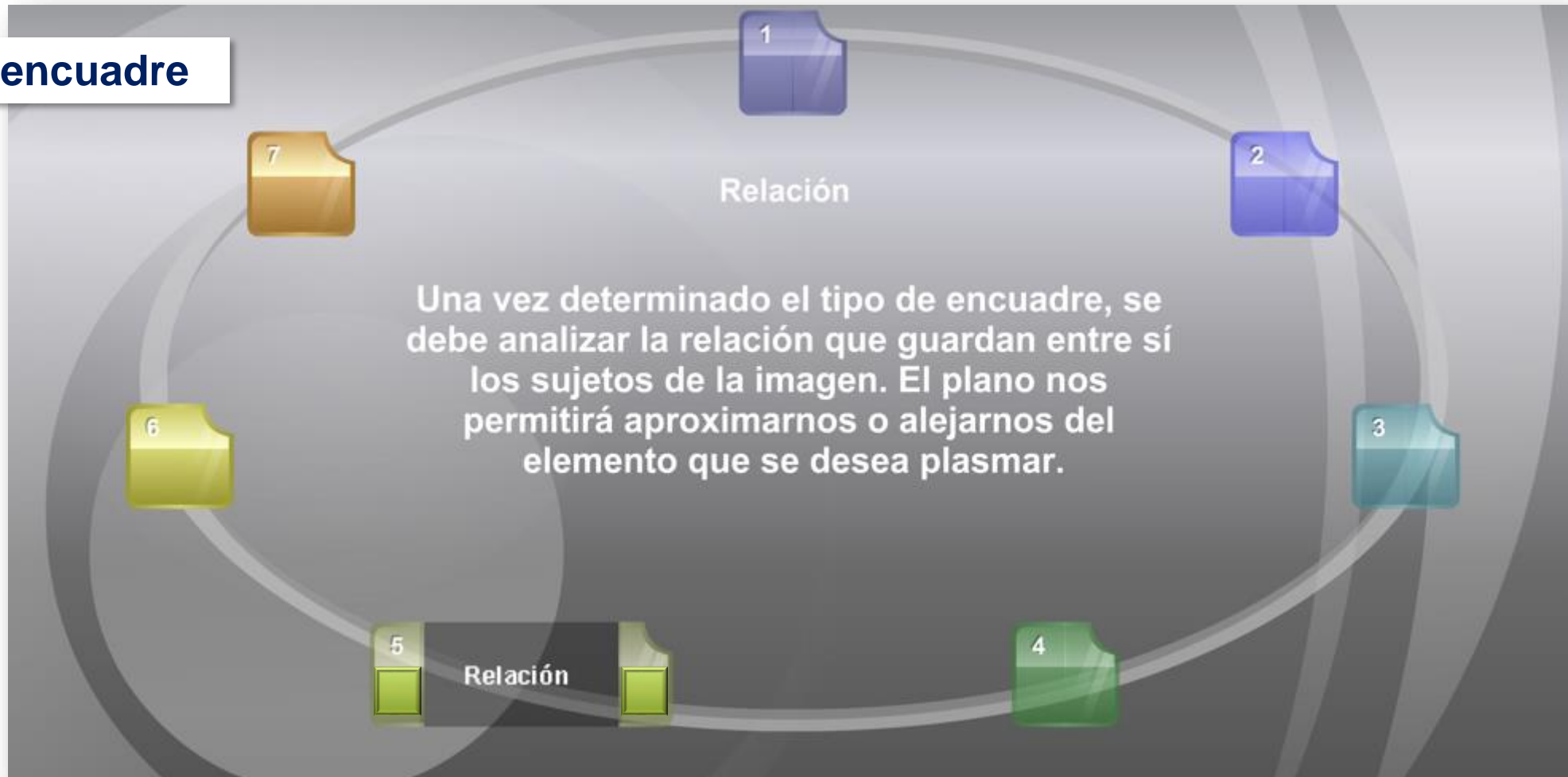
# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

## El encuadre



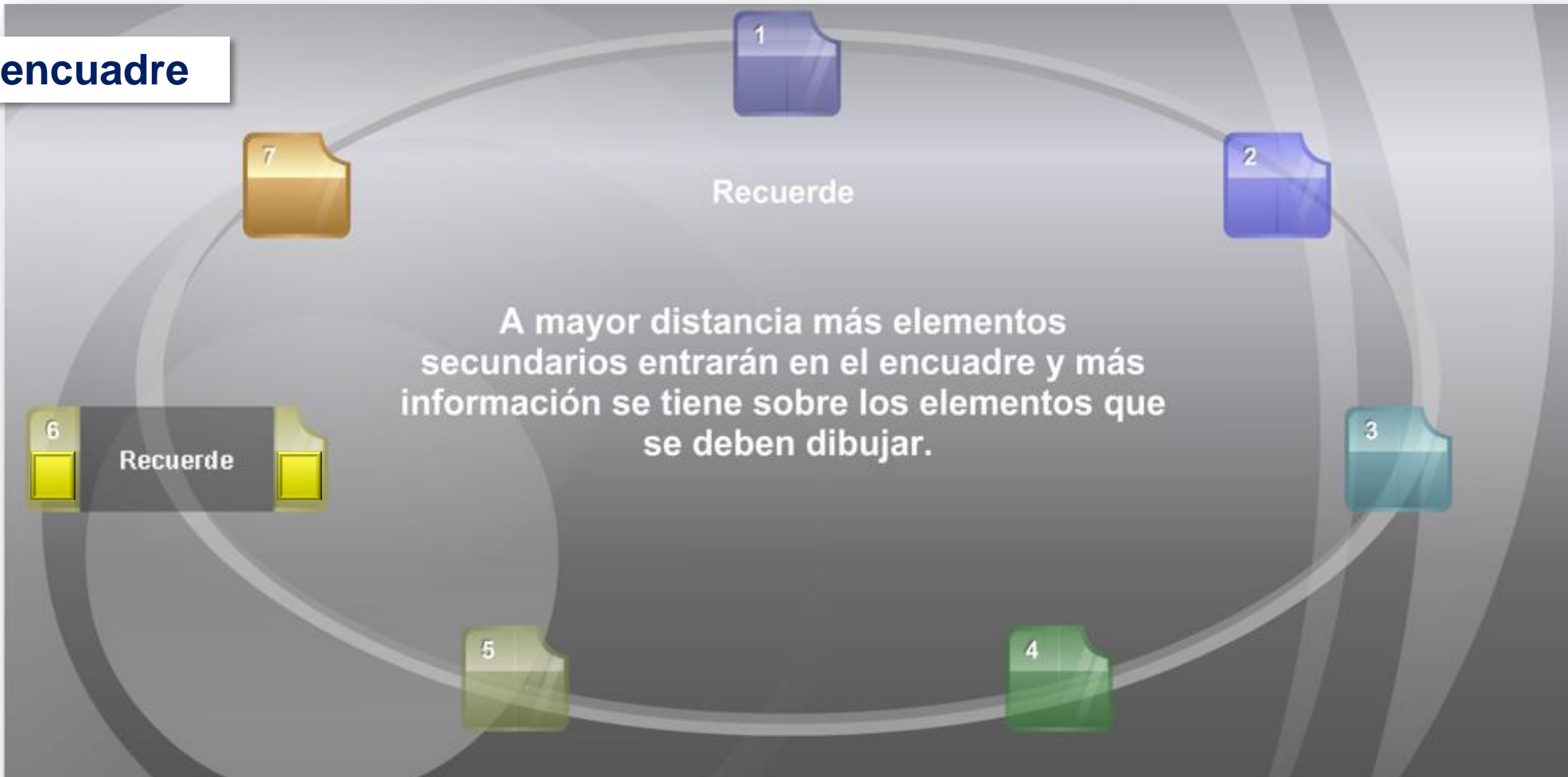
# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

## El encuadre



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

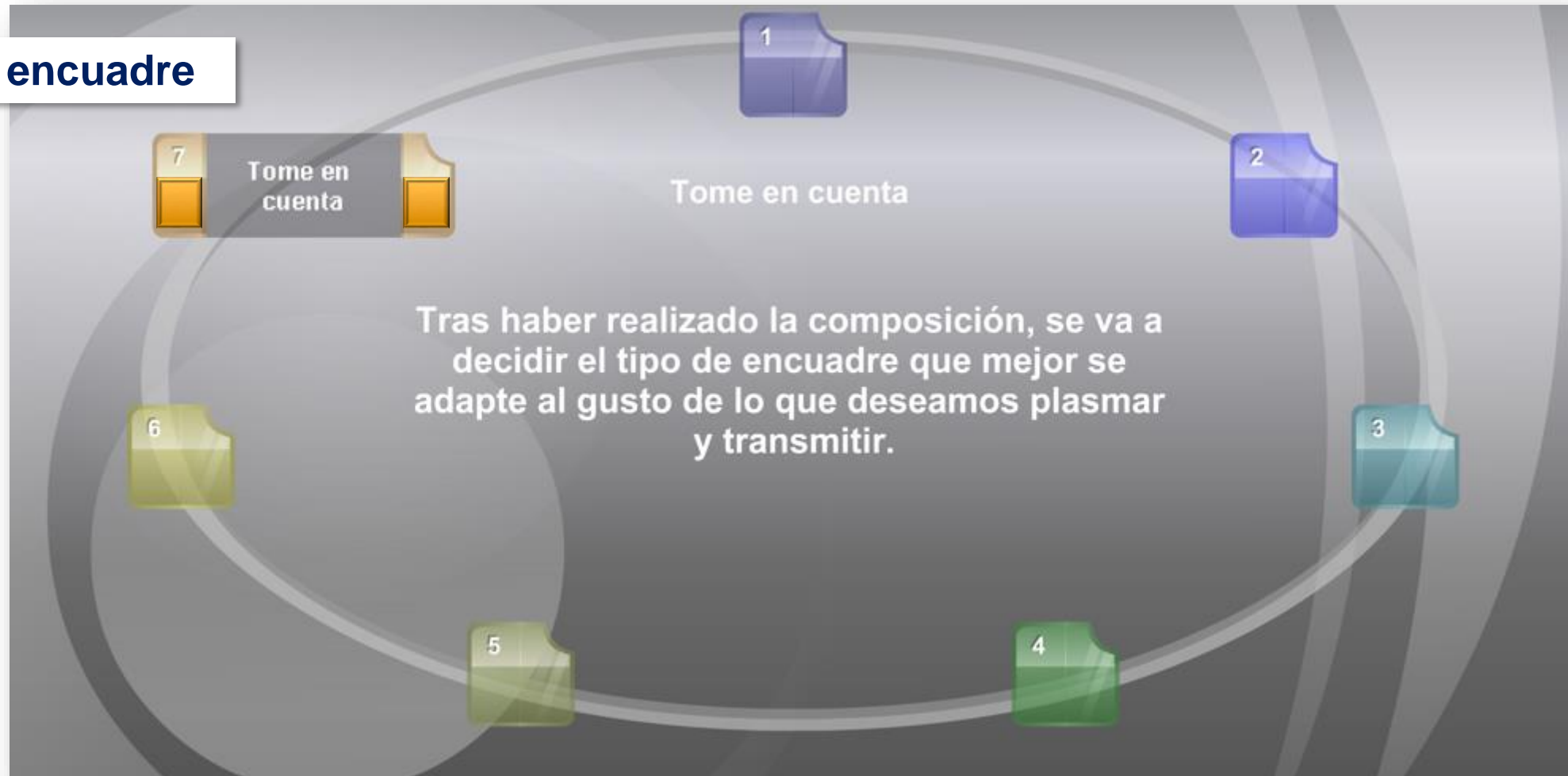
## El encuadre



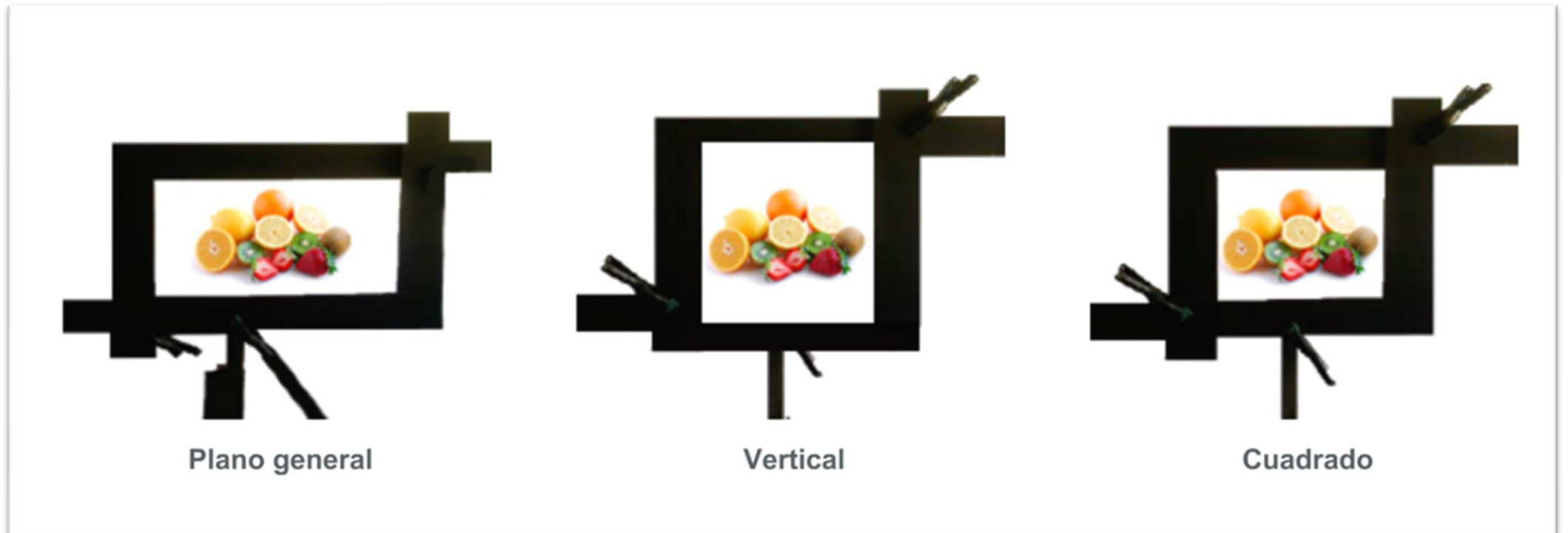


# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

## El encuadre



## Tipos de encuadre



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



## Plano general

También conocido como horizontal o apaisado (de paisaje), es el más utilizado porque permite encuadrar paisajes.

La distancia comprendida entre el objeto y la persona dibujante es mayor de 5 metros. Se puede apreciar el elemento o sujeto inmerso en entorno, escenario y al mismo tiempo logra envolvernos en ese medio o ambiente.

Al analizar un plano general, los ojos realizan un recorrido circular de izquierda a derecha y terminan en alguna parte del margen inferior del dibujo. Los elementos que lo forman guían la mirada hacia zonas estratégicas, puntos de fuga de la perspectiva, líneas del horizonte.

El margen inferior del encuadre comprende un tercio de la altura de la imagen vista de abajo hacia arriba y la llamaremos primer plano. Aquí es donde se encuentran los elementos más próximos a nosotros cuando observamos el dibujo.

# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



## Vertical

Este tipo de encuadre es el más utilizado para retratos, así como para composiciones en las cuales abundan las verticales, ya que va a acentuar la sensación de elevación.

# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



## Cuadrado

Este encuadre es más utilizado en abstracciones de gran tamaño ya que permite una mayor sensación de estabilidad y estatismo. Suele dificultarse cuando se desean encuadrar las composiciones.

El ángulo de visión de la persona dibujante es otro aspecto por considerar al dibujar, ya que va a condicionar el campo visual por delante.

Otro factor que se debe tomar en cuenta al dibujar es el papel psicológico de la mirada.

Ejemplo: un grupo de amistades visitan un parque, llevan hojas, borrador y lápices. La persona docente les pidió que realizaran un dibujo de lo que más les llamaba la atención. Es muy probable que los dibujos de unos y de otros sean muy distintos, porque tienen distintas percepciones de una misma realidad, fruto de sus intereses y de las experiencias de vida. Para algunos de ellos habrán detalles insignificantes que dejaron pasar por alto; para otros cobrarían una gran importancia y significado.

# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

## Importancia de la limpieza y el orden al dibujar

- Mantenga las manos e instrumentos de dibujo limpios y realice los trabajos con pulcritud.
- No apoye el cuerpo sobre el tablero o mesa de dibujo y trabaje preferiblemente con luz natural.
- No saque la punta del lápiz sobre el tablero o mesa de dibujo.
- Recuerde que la distancia entre los ojos y el lápiz debe ser de 30 cm.
- No apriete el lápiz con exagerada fuerza.
- Asegúrese que los lápices que utilice sean elegidos de acuerdo con el trazo que necesite para su dibujo.



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

## Importancia de la limpieza y el orden al dibujar

Es momento de estudiar cuál es la importancia de mantener limpias y en orden las herramientas básicas al dibujar.

Papel

Lápices

Orden y limpieza

Borrador

**Importancia de  
la limpieza  
y el orden  
al dibujar**



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



Papel

Lápices

Orden y limpieza

Borrador

## Papel



Es una lámina fina hecha de distintos materiales como trapos, madera, cáñamo, algodón y celulosa de vegetales.

Es utilizado para escribir, imprimir, pintar, dibujar y otros, y los hay de diferentes tipos, tonos y texturas.



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



Papel

Lápices

Orden y limpieza

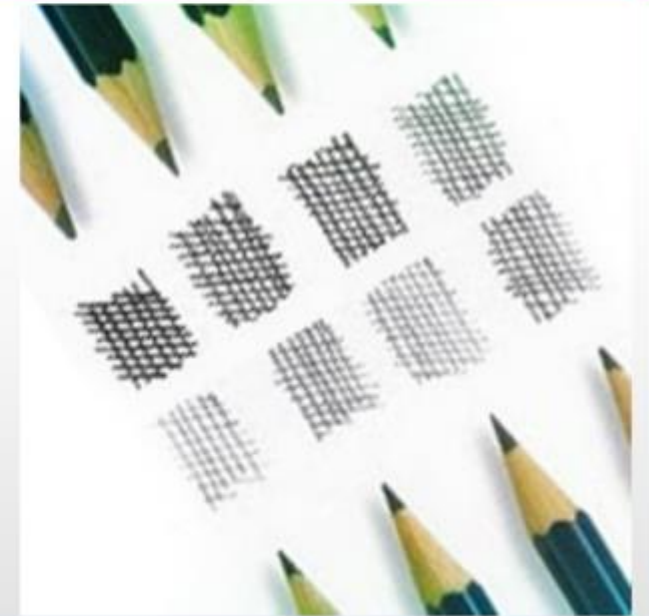
Borrador

## Lápices

Son elementos esenciales para la escritura y el dibujo. Se encuentran formados por una mina de grafito y una envoltura de madera. La mina de los lápices posee varios grados desde el más duro para el trazo de líneas finas de color gris, hasta el más blando que sirve para líneas gruesas y de color negro.

Los lápices se clasifican por letras y por números:

- **H (Hard o duro):** 4H, 3H, 2H y H
- **F (Firm o firme):** HB y F
- **B (Black o negro):** B, 2B, 3B y 4B



# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



Papel

Lápices

Orden y limpieza

Borrador

## Orden y limpieza



Con el fin de conseguir condiciones de trabajo seguras en el desempeño de cualquier actividad es necesario asegurar y mantener el orden y la limpieza para la prevención de accidentes, y para mejorar las condiciones de seguridad así como la mejora estética del lugar, con grandes resultados positivos en cuanto a la productividad, calidad y el estado emocional de las personas colaboradoras.

Si se mejoran estos aspectos es muy probable que se acorten los tiempos operacionales, y se da un mejor aprovechamiento de los recursos productivos.

# TIPOS DE BOCETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS



Papel

Lápices

Orden y limpieza

Borrador

## Borrador

Se emplean para hacer desaparecer trazos incorrectos, errores, manchas o trazos sobrantes.

Tienden a ser blandos, flexibles y de tonos claros para evitar manchas en el papel. Antes de emplear el borrador debe asegurarse que está limpio, con el fin de evitar posibles manchas en el papel.

